EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
26 de MAYO de 2022
La Paz - Bolivia
NRO. 30

YOLANDA BEDREGAL

El eco de una voz poética que permanece

- VIDA Y OBRA DE YOLANDA BEDREGAL
- LA POETA, NOVELISTA Y ESCULTORA
- ANIVERSARIOS: ELIZABETH DE COL

YOLANDA BEDREGAL y la felicidad que puede dar la literatura

La poesía, la novela y la escultura –en ese orden- han sido los grandes talentos que Yolanda Bedregal ha sabido trabajarlos con maestría y entregarnos de manera generosa.

Carmen María Yolanda Bedregal Iturri, nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, un día de primavera, el 21 de septiembre de 1913. Hija del escritor Juan Francisco Bedregal y de Carmen Iturri Alborta. De niña, hacia el año 1921, fue parte del denominado Círculo Artístico Infantil en que figura como Presidenta; le acompañan, según esta fotografía, Antonio Gonzáles Bravo como Director y Walter Montenegro como Secretario.

Ya en su juventud, en 1932, ingresa a la Escuela de Artes 'Hernando Siles' para formarse como escultora. En esta ruta artística fue docente en la Universidad Mayor de San Andrés y de las academias de arte de La Paz y del 'Zacarías Benavides' de Sucre. Entre otras acciones de Yolanda Bedregal, está el haber sino Vocal de la Comisión Nacional de Cultura y del Consejo de Cultura de la Alcaldía de La Paz. Llegó a ser Oficial Mayor de Cultura en 1985.

Ha sido nominada como 'Yolanda de Bolivia' por sus compañeros del grupo cultural 'Gesta Bárbara'. Galardonada con la medalla 'Gabriela Mistral' (1997) por el Gobierno de Chile.

El año de su fallecimiento, en 1999, el Estado Boliviano instituyó en su memoria el Premio Nacional de Poesía 'Yolanda Bedregal', valioso evento literario.

Los libros de Yolanda Bedregal son quizás su legado más trascendente, habiendo incursionado en distintos géneros literarios. En poesía los títulos son: Naufragio (1936); Poemar (1937); Ecos (1940); Almadía (1942); Nadir (1950); Del mar y la ceniza (1957); El cántaro del angelito (1979) y Convocatorias (Quito, 1994). En el género de novela escribió BAJO EL OSCURO SOL, obra que en 1970 ganó el Premio de Novela 'Erich Guttentag'. Otro género que trabajó Yolanda Bedregal es la antología, con su notable Antología de la Poesía Boliviana (1977).

Finalmente destacan los ensayos que escribió sobre diversos temas, como bien se demuestra en su Obra Completa (2009), que de sus cinco tomos dos son dedicados a este tema.

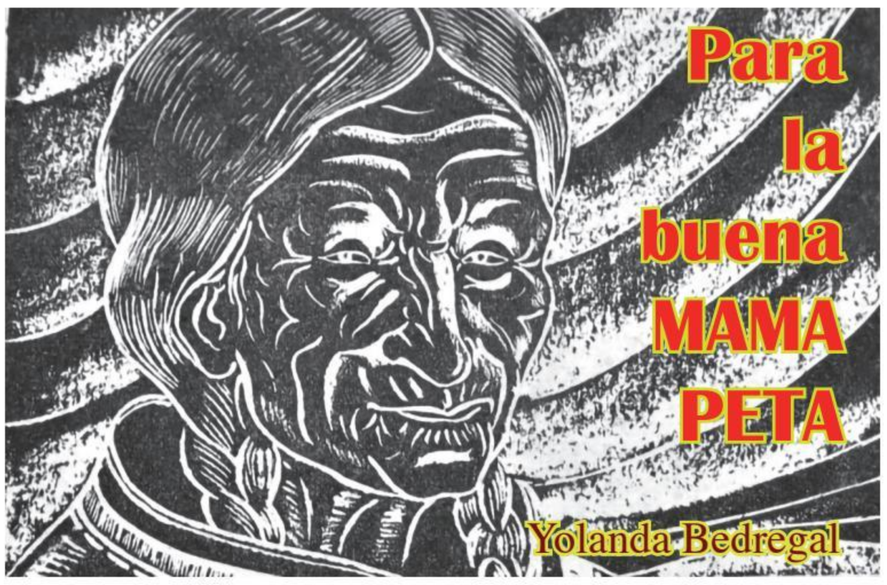
Un capítulo aparte es el libro titulado Historia del Arte para Niños (2009), en el que se rescata una serie de 52 artículos publicados entre los años 1947 y 1948 en el diario 'La Razón' de esta ciudad.

En octubre de 1994, al hacer un balance del camino recorrido, Yolanda Bedregal decía. "He vivido intensa y bellamente. Ahora tengo dos hijos: Rosángela y Juanito, cinco nietos. Estoy sana a Dios gracias. También estoy cansada. No quisiera llegar a ser inválida después de este largo caminar. Quisiera morir pronto y que cuando mis dos hijos y mis nietos piensen en mí, lo hagan no con pena, sino con la alegría presente en mi corazón. Que no sufran por mí cuando me vaya. Que se alegren de la plena felicidad que disfrutamos."

Yolanda Bedregal falleció en La Paz el 21 de mayo de 1999. (EBM)

LA OBRA COMPLETA de Yolanda Bedregal, impresa el año 2009 por Plural Editores de la ciudad de La Paz. Los dos primeros tomos están dedicados a su poesía, uno trata de su narrativa y dos contienen sus ensayos.

EL APARAPITA
Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Imágenes de tapa: Fotos de obras de Elías Blanco
Fotos interior: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



Mamacha morena de la raza aymara
en cuyas rodillas dormimos los niños,
ahora que está vieja
quieren nuestros brazos también cobijarte.

Tú fuiste la cuna de ruda madera
donde nuestra madre ponía a sus hijos
cuando a ella los brazos se le adormecían.

Tu arrullo nos daba
frescura de cántaro,
olor de romero,
nostalgias del Lago que a ti te meciera.
Velabas el sueño en la hora apacible
y el jadear de angustia en noches de fiebre.

Contigo se abría la puerta del día,
junto al café en leche y plato de natas,
y tú nos cerrabas la puerta del sueño
besando en los dedos un signo de cruz.

¡Ay buena "ahuichita", cómo te queremos!
Aún sigues guisando el "chairo" a tus niños,
tienes siempre lágrimas para nuestras penas,
y hasta tus arrugas ríen si reímos.

Leal compañera de la madre sola,
hermana valiente de las noches tristes,
diligente ayuda de los días duros,
tu voz vivifica nuestra sangre aymara.

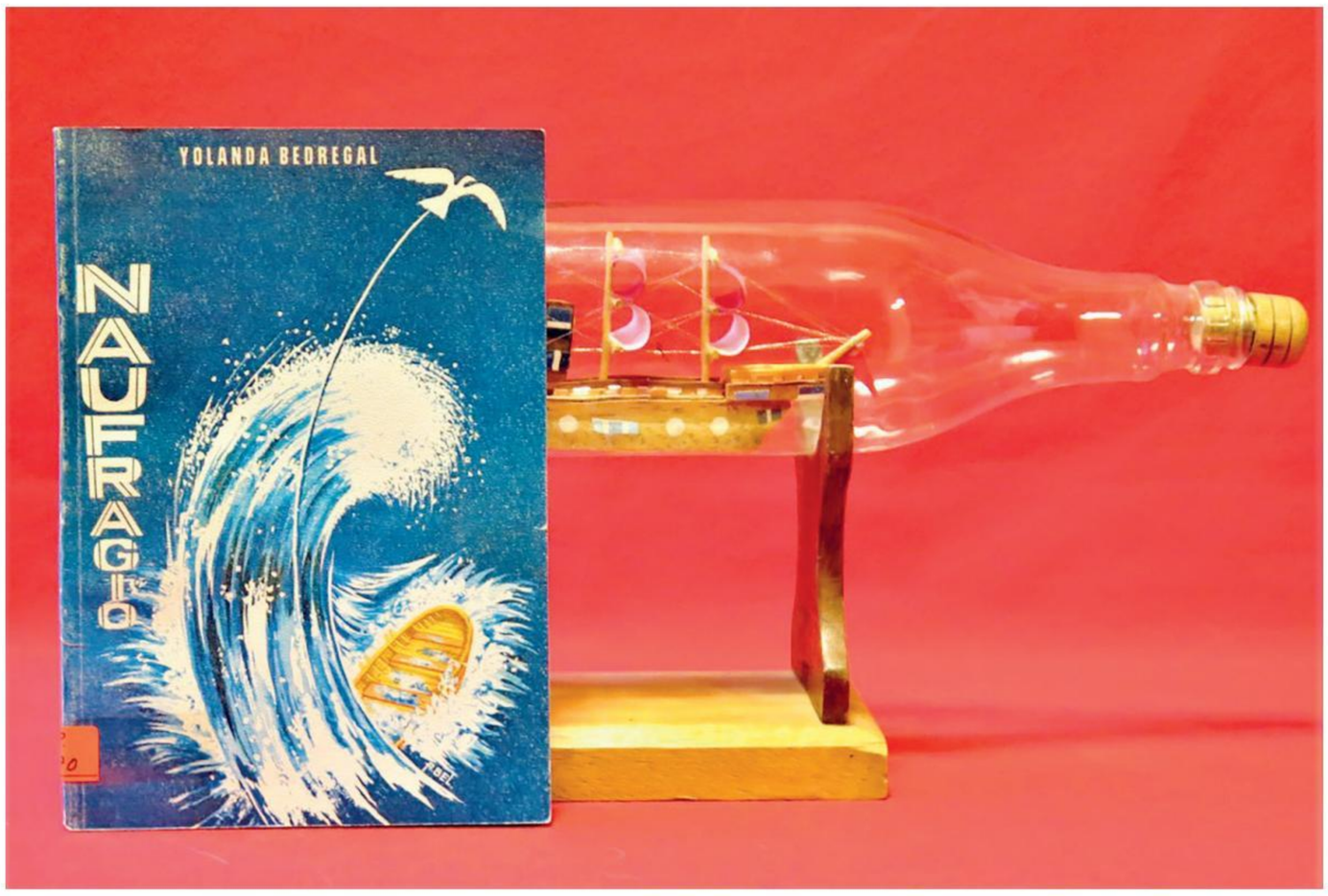
Que Dios te bendiga y que en este día
se cubra de flores tu falda sencilla
igual que la tierra con nuestro cariño,
mamacha morena como la Mamita de Copacabana.

(Tomado de Artes y Letras de La Razón, LP, 27.05.1945, p. 1)

LA FOTO HISTÓRICA

INAUGURACIÓN DE MUESTRA de pinturas de Ricardo Pérez Alcalá. Sucedió en enero de 1975 en la ciudad de La Paz. En la foto aparecen junto a Yolanda los escritores Hugo Boero Rojo y Raúl Botelho Gosálvez, el propio Pérez Alcalá y el historiador Juan Siles Guevara. Foto de la revista 'Semana' de Ultima Hora.

NAUFRAGIO, su primer libro de poemas



"Quiero que veas mi país. / Voy a poner postes de kilometraje con las fechas. / Voy a darte migas de pan y piedras blancas de Pulgarcito para que sigas los caminos, espantando la huella de los días que son las horas. Volanderas de todo color, de toda forma. Blancas, largas, flexibles: garzas y cisnes; pesadas, feas: avestruces; pequeñas, livianas sin rumbo: vuelo de las horas y de los pájaros sobre el mundo". Con esta invitación a viajar, comienza el primer libro de poemas titulado NAUFRAGIO de Yolanda Bedregal, impreso en su primera edición en 1937, cuando su autora cumplía los 24 años de edad. La obra está dedicada a su padre, Juan Francisco Bedregal, a quien le dice en la portada: "A ti, Juan Francisco Bedregal, Padre, Amigo, Maestro con el fervor de toda mi vida, te lo ofrezco".

La obra trae hasta 27 composiciones, catalogadas en el género de prosa poética, con títulos como los siguientes: 'Referencias de Ruta y Dibujo del Mapa', 'Embarque', 'Mar de lluvia', 'Mar de sueños', 'Los enamorados', 'Fuga de sombras', 'Viaje inmóvil', 'A bordo de mí misma' y 'Derrumbe'.

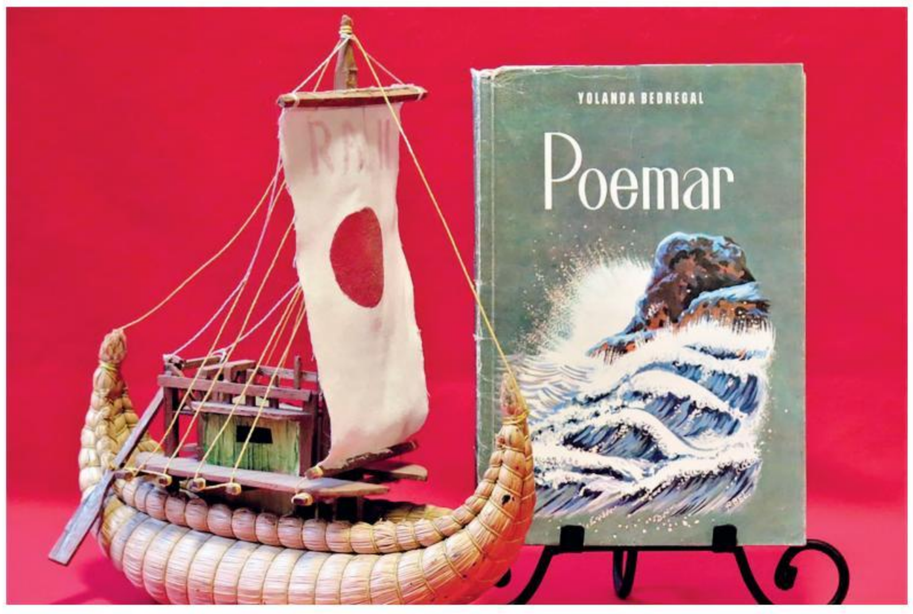
Una segunda edición de NAUFRAGIO se publicó en 1977, en el que se incorpora una serie de valoraciones hechas por distintos lectores del poemario, entre ellos está Saturnino Rodrigo, quien escribió: "Yolanda Bedregal prolonga el prestigio literario de su apellido. Pone sobre el espíritu sufrido del soldado el manto burdo pero cálido del sentimiento vernacular. NAUFRAGIO nos muestra la nueva forma del sentimiento actual, nos descubre la modalidad peculiar de las nuevas generaciones. Hay tal frescura, tal emoción, tan nuevas imágenes y tanta ternura en las páginas…".

Por su lado la también poeta María Quiroga Vargas anota: "De tu corazón brotan los filtros que saben adormecer los dolores más grandes. Esta vida, tú la hiciste a tu modo, limpiándole las pobredumbres, lavándola con las aguas claras de tu decoro, lustrándola con el lienzo de la dignidad, purificándola con el bautismo del arte…".

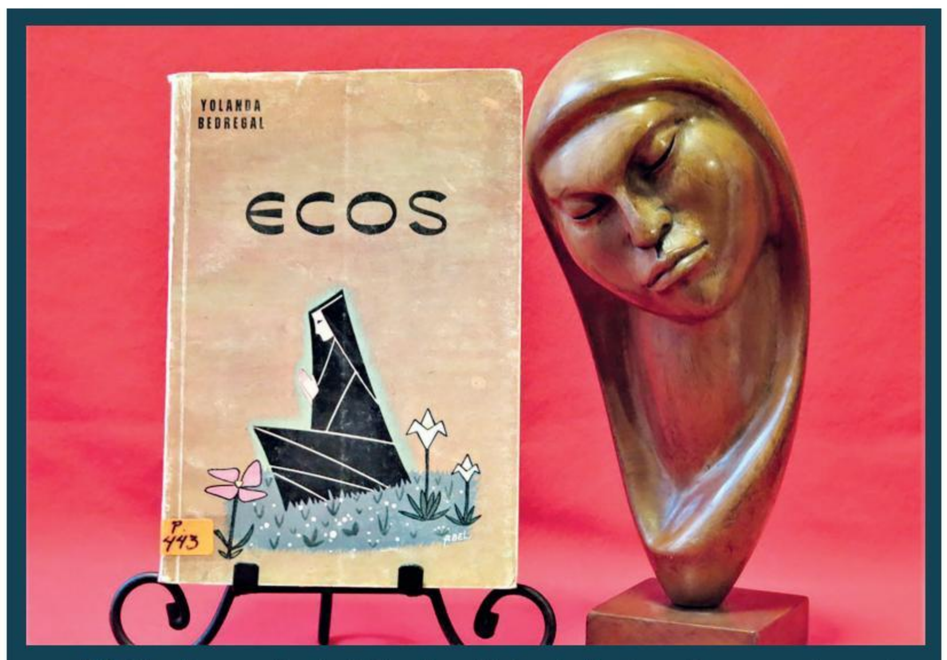
El también escritor Rafael Ulises Peláez anotó sobre este libro: "Naufragio es una obra emocional; rica en sugestiones, nueva en la interpretación de motivos psicológicos. La personalidad de la autora entra pues en la etapa de las revelaciones".

Finalmente citamos lo escrito por el renombrado autor paceño Oscar Cerruto: "Su obra, fresca pero transida de experiencia, madura por la vida, se identifica con la de otras señeras mujeres que han dado lo mejor de su aliento, el fruto ideal de sus entrañas a América. Presentimos para Yolanda Bedregal el destino literario de las Mistral y las Agustini". (EBM)

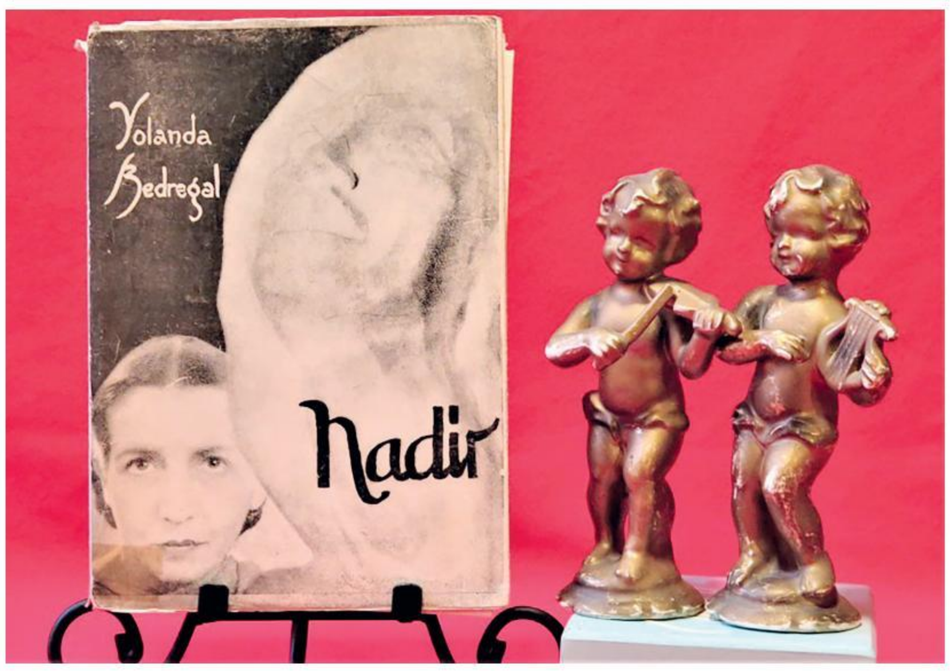
LOS POEMARIOS



POEMAR. Es el segundo poemario de Yolanda bedregal, publicado en 1937, con una segunda edición en 1977 (foto). Así como su Naufragio está dedicado a su padre, ésta es dedicada a su madre, "Para mi madre, para ella, humildemente", dice. Y en el poema de 'Ofrenda' escribe: "Ala pequeña, te ofrezco mi corazón pequeño en las montañas grandes y en las grandes alturas / tienta el vuelo más noble; / y te cae en la falda como ofrenda, mi Madre".

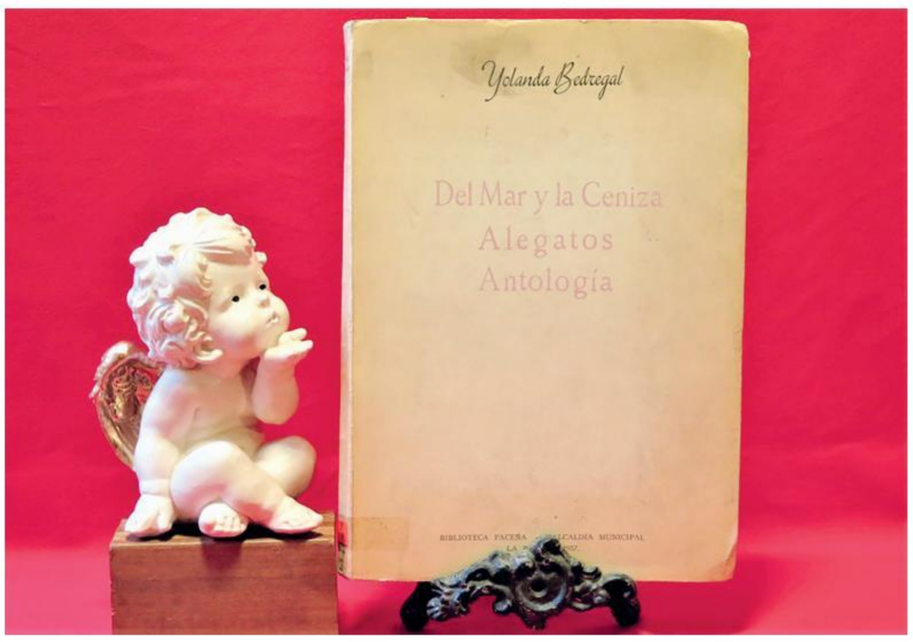


ECOS. Poemario de Yolanda Bedregal en cuya primera edición (1940) firma junto a su esposo Gert Conitzer, en la segunda de 1977 (foto) figura en portada sóla la firma de Yolanda. La obra ha sido valorada por el connotado escritor Jesús Lara, quien en parte saliente anotó: "La poesía de Yolanda Bedregal no es solamente música de frases, ni ternura de sentimiento, ni llama de pasión como la de la mayoría de las poetisas latinoamericanas. Es la vida misma, con sus inquietudes, sus esperanzas, sus realidades y sus amarguras, la vida misma que se desliza el versos fluidos y cristalinos".



NADIR. Libro de poemas de Yoladan Bedregal impreso en La Paz en 1950. Es un volumen de 186 páginas con 63 composiciones, con títulos como: 'Ojos para el llanto ajeno', 'Juan Gert', 'Banderita de mi escuela' e 'Infancia'. En la dedicada a la banderita, expresa: "Banderita de la escuela, / hermana alegre y querida, / cuando te veo, yo pienso en los aguayos tejidos / con caitos de mil colores. / Cuando te veo, yo pienso en la tierra generosa / y no en guerras ni fronteras."

DEL MAR Y LA CENIZA, alegatos y antología



POEMARIO de Yolanda Bedregal. Impreso en 1957 por la Alcaldía de La Paz, con prólogo de Nicolás Fernández Naranjo. Es catalogada como una de las Cien obra capitales de la literatura boliviana por parte del historiador Juan Siles Guevara, por ser "una voz única, hondamente femenina", a decir del mismo.

LA NOVELA

BAJO EL OSCURO SOL, una novela sobre la gente sencilla

A mediados de 1970 se conocía la noticia en Bolivia de que la novela titulado Bajo el oscuro sol, escrita por Yolanda Bedregal, ganó el Premio 'Erich Guttentag' concedida por la Editorial 'Los Amigos del Libro'. Entonces, el jurado estaba compuesto por reconocidos escritores nacionales y extranjeros, todos coordinados por el boliviano Augusto Guzmán; la lista es la siguiente: Ramón Solíz (director de 'El Estafeta Literario' de España), Luis Nieto (director de la Casa de la Cultura del Cuzco, Perú), Eulert Granda (de la Casa de Cultura de Quito, Ecuador) y el boliviano Hernando Sanabria Fernández. Esta premiación se daba en un contexto socio-político que no se puede perder de vista. En aquel todavía estaba en el aire las jornadas de las acciones de la guerrilla de Ché de 1967. Y en los primeros días de octubre del 71, tras la renuncia de Alfredo Ovando, tomaba las riendas del gobierno Juan José Torres, quien traería consigo la denominada 'Asamblea Popular'. Años antes, en 1969, se publicó Los Fundadores del Alba (inspirado en la guerrilla), de Renato Prada y el mismo 1971 salía a luz Matías, el apóstol suplemente, de Julio de la Vega (también aludiendo a la guerrilla). Y en poesía Jorge Calvimontes daba a conocer su libro titulado Esas tus manos Ché (1971).

La novela de Yolanda Bedregal llamó la atención desde entonces de varios escritores y periodistas, entre ellos Ángel Torres, quien al poco tiempo logró una entrevista con la autora y lo publicó en el diario Última Hora en aquel 71, quien le preguntó inicialmente sobre la trama o tema de su novela, a lo que contestó: "Tiene algo de todo: el desencuentro social, político, la incomunicación humana… en fin, ya le dije, hay de todo, quizá el argumento lo he empezado al revés. Los personajes no son héroes, son gente sencilla que se da en cualquier ambiente". Y luego le pregunta ¿Qué le indujo a derivar su quehacer poético a la novela?, a lo que expreso: "¡No! No hay ninguna renuncia ni abandono. La poesía es un género que siempre estará por encima de todos. He escrito esta novela no precisamente para aspirar a un premio, sino para sacar lo que uno tiene adentro. He trabajado en ella más de cuatro años, los originales enviados a concurso son apenas una mínima parte. Aquí quiero explicarle que he participado en el 'Guttentag' de novela, en cierto sentido para romper algo de la exagerada independencia que tenemos los escritores, sin pensar, desde luego, que podría ser la primera o la última; de no haber sido favorecida no me habría afectado mayormente".

Para Augusto Guzmán la novela la tiene "Un argumento humano, exterior y discernible, se consume dentro el marco de montañas de la ciudad de La Paz, de cuyas vivencias se han tomado algunos rasgos característicos que confieren identidad social a la obra".

Bajo el oscuro sol en el año 2012 llegó a su cuarta edición, y en este año 2022 se anuncia una nueva con un trabajo de edición de Fátima Lazarte bajo la dirección de Ana Rebeca Prada, quien ya hizo un ensayo introductorio en ediciones previas. El hecho cobra valor si se considera que son más de cincuenta años de aquella primera impresión. (EBM)

ANTOLOGÍA DE LA POESÍA BOLIVIANA

UN REFUGIO vital para la poesía boliviana es la Antología de la Poesía Boliviana redactada por Yolanda Bedregal, impresa en 1977 por la editorial 'Los Amigos del Libro'. Aquí están a salvo cerca a 220 poetas con apuntes biográficos y sus versos, desde Wallparrimachi hasta Guillermo Bedregal García. Son 626 páginas bien explotadas.

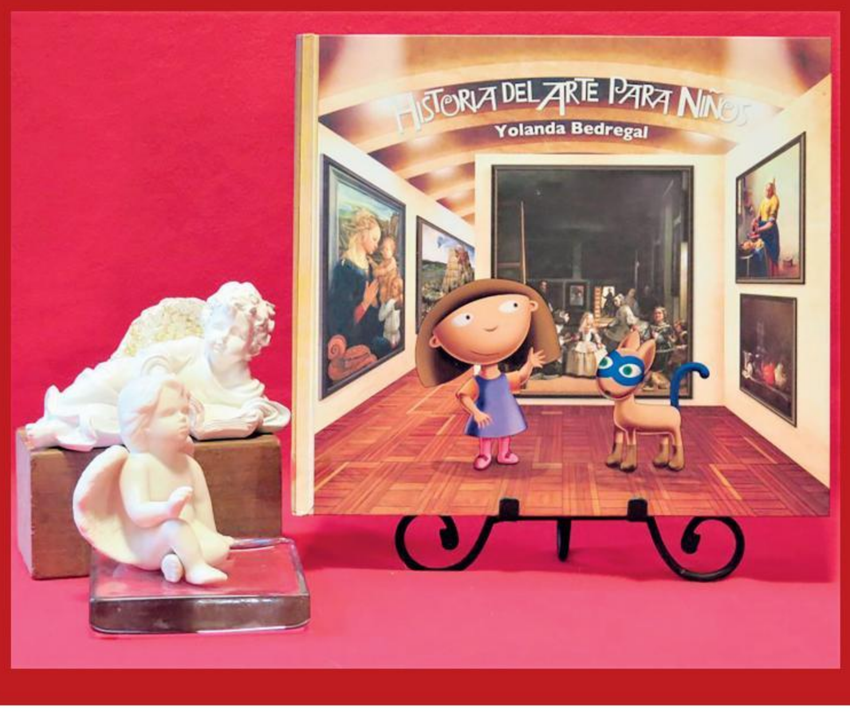
En la introducción a la obra, la misma autora anota: "Quien se interese por la poética boliviana, podrá extraer de esta serie de composiciones lo que proponga analizar, sean temas predominantes, tónica social, estilo, lenguaje, constantes o líneas accesorias de fondo y forma. Las fichas personales son más informativas que analíticas, ya que no se trata de un estudio, sino de un conjunto de muestras. Inevitablemente estarán aquí reunidas piezas de valor dispar, incluso alguna que, por circunstancias o moda de su tiempo, han sido favoritas del público lector, aunque en rigor carezcan de calidad".

A decir del escritor Jorge Claros Lafuente, en artículo fechado en 1977, "la labor cumplida por Yolanda Bedregal es plausible porque ha hecho un esfuerzo extraordinario de ofrecer cuatro siglos de nuestra poesía, desde el oscuro pasado precolombino, pasando por la época colonial y republicana hasta nuestros días".

PARA UN ANGELITO...

COMO UNA INVITACIÓN a la alegría de los niños está planteado este poemario de Yolanda Bedregal impreso en el año 1979. Tiene algo más de cincuenta poemas breves. En este conjunto habla de colibrís, de imillas y del mensaje de las piedras cuando dice: "Las piedras, / como no pueden moverse, / mandan sus mensajes y besos con los pajaritos / que se paran en ellas". Y de la semilla dice: "Cuando las semillas dormidas en la tierra / han soñado conocer la luz, / despiertan vestidas de flor". Y del agua escribe: "el agua se alegra cuando viene a la boca, / dice en el vaso unas letras de cristal / y parece que dijera: Dar, dar, dar. ¡Ay! qué rico, / dar, dar, dar. Yo me aprendo el deletreo / y quisiera como el agua siempre dar".

HISTORIA DEL ARTE para niños



Pensando en los niños de manera especial, es que Yolanda Bedregal escribió y publicó una serie de artículos entre los años 1947 a 1948 bajo el rótulo de 'Historia del arte para niños', trabajo recogido el año 2009 en un libro con el mismo nombre.

Así la poeta paceña recorre con su pluma la obra de autores como Monte, Renoir, Picasso. Comienza dando visiones por ejemplo del arte agipcio, pasa por Grecia, el arte gótico, el árabe, los flamencos, los pintores impresionistas, también escribe sobre el arte en Bolivia, hasta arribar al arte expresionista.

LOS POEMAS DE YOLANDA BEDREGAL

LA MISMA

(1940)

¡Algunas veces la infancia
regresa hasta mi corazón!

Veo los ojos de vidrio
redondos y sencillos
de mi muñeco predilecto
y pienso en mis deseos
de entonces,
redondos y sencillo
como los ojos de mi muñeco.

Lo veo todo
como un montón de juguetes rotos.

Luego pienso en una
vaga tristeza que me nacía
y me parece que esta
tristeza es la misma
tristeza de mi infancia
que ha crecido un poco.

Tomado de Ecos (1977) de Yolanda Bedregal, p. 29

YOLANDA BEDREGAL en una de las muchas actividades a las que asistió en los años 90 en el 'Espacio Patiño' de la ciudad de La Paz.. (Foto: Elías Blanco)

DERRUMBE

(1936)

Para salir de mí, quiero decir de mi grito. Este grito que soy yo misma. Yo. Yo soy esta herida. Me has adivinado en la un poco amarga ironía de mi voz. Pero ahora sin literatura y sin sonrisa, -vendas para que los otros no vean las heridas- seré yo. Yo, el grito de ese dolor. No es dolor, es angustia. Estoy y estamos heridos. Toda yo soy una herida. A veces gusta un poco de dolor, pero cuando se está lastimada en todas partes, espanta. No es quejido de mojigata quejándose de la vida. No. La vida es bella, espléndida. Por eso mismo, me duele más.

De pronto me doy cuenta de todo lo que ha ocurrido. Estoy enferma de odio, de rencor y de amor. Saturada de angustia.

Fue así; -Empezaré dejando el pedazo risueño de mis días colegiales en un umbral incierto. Por algo el dolor incomprensible de arrancarme del colegio. Por algo los sollozos sobre mis libros cuando partía la fila de alumnas para la vacación última. Presentimiento de lo que no volvería más.

Fue mi primer naufragio.

Fragmento tomado de Naufragio (1977) de Yolanda Bedregal, p. 67

MAMÁ

(1937)

Tú has sembrado en mi boca
la primera palabra.
Ahora se va volando
de mi suave silencio
la bandada de besos floridos para ti.
Y son como hojas blancas
de una nube deshecha
cayendo en la blancura de tu traje de novia.
Y son como las migas de pan que cada día,
con mis manos pequeñas,
yo daba a las palomas
antes de ir a la escuela.
Son flores de café
que tú veías reventar cuando eras niña,
como el diente de tu primera hija
y como su última sonrisa.
Claras palabras mudas:
macetas que regabas
esperando a tu novio;
charla dulce y ferviente
con tu Madre y tu Abuela
bajo tibios naranjos y aroma de café.

Fragmento tomado de Poemar (1977) de Yolanda Bedregal, p. 9

JUAN GERT

(1950)

Mi sueño se hizo dulcemente cal.
La bóveda perfecta de tu cráneo
enclavada en la mariposa de mis huesos
es frágil tulipán
coronando las dos alas abiertas de la pelvis.
Sacas el molde al mundo
en mi cintura breve
recogido y devoto como un rezo,
hilas con mi sangre el Universo,
hijo mío.
Creces dentro de mí
como un vaso ritual.
Por ti conozco
la humildad de ser la tierra fértil,
por ti el orgullo de vital milagro;
por ti soy urna bíblica,
por ti soy comunión y penitencia.
Por ti la muerte con su medalla acuña
perfil de piedra que querubín de niebla.
El vivo tulipán de tu cabeza
Saca de nuevo el molde al Universo.

Tomado de Nadir (1950) de Yolanda Bedregal, p. 41

ANGELUS

(1957)

Por las cuatro cámaras de mi corazón
ha pasado el ángel
de la anunciación!

Fue como en un sueño de luna dormida;
están todavía frescas las pisadas,
sépalos tendidos en forma de cruz.

Fue como un misterio de agonías lúcidas
que en mí edificaba recóndita cripta
en donde ese ángel me dejó una flor.

Por las cuatro cámaras de mi corazón
ha pasado el ángel
de la Anunciación…

Tomado de Del mar y la ceniza (1957) de Yolanda Bedregal, p. 121-122

IMILLA

(1979)

Bailando la imilla
carita de arcilla
kantuta parece
que, al aire, se mece

Su mantita linda
color de la guinda,
su fija amarilla
como el sol brilla
su pollera verde
bailando se pierde…

Baila, baila, imilla
carita de arcilla.

Tomado de El cántaro del angelito (1979) de Yolanda Bedregal, p. 72

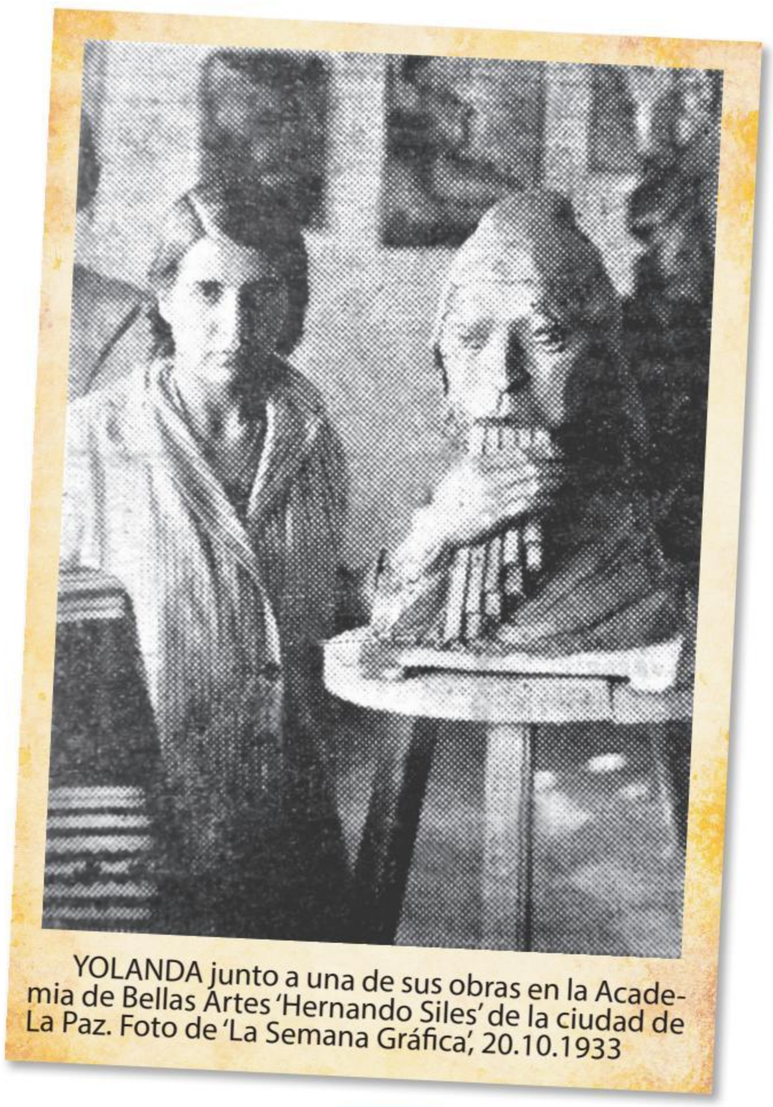
TANTAS VECES MORÍ...

(1994)

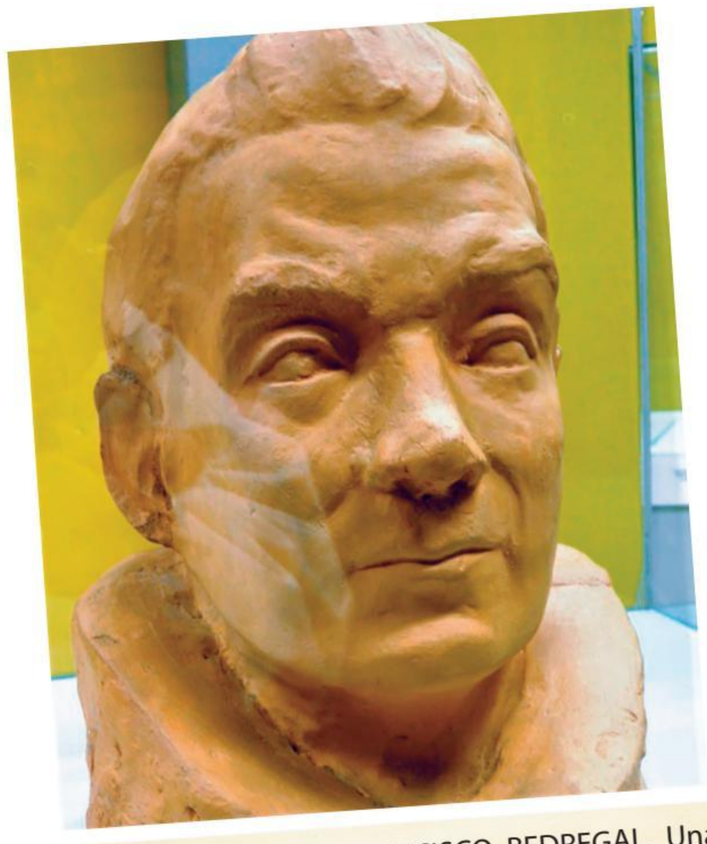
Tantas veces morí del lamido del tiempo
que repta sus anillos de serpiente en redondo.
Morí de mordedura de diminutos dientes
sin sosiego en el tic-tac de los relojes.
Morí de las edades presentes y geológicas
al hachazo del sílex
al cincel en el mármol
en las teclas de la computadora.
Morí ahogada en éufrates Ganges jordanes
amazonas que impávidos escarban
la tumba de los dioses.
Morí en el vuelo
De aves migratorias que abandonan
Planetas apagados.

Fragmento tomado de Convocatorias (1994) de Yolanda Bedregal, p. 29

LA OBRA EN ESCULTURA de Yolanda



YOLANDA junto a una de sus obras en la Academia de Bellas Artes 'Hernando Siles' de la ciudad de La Paz. Foto de 'La Semana Gráfica', 20.10.1933



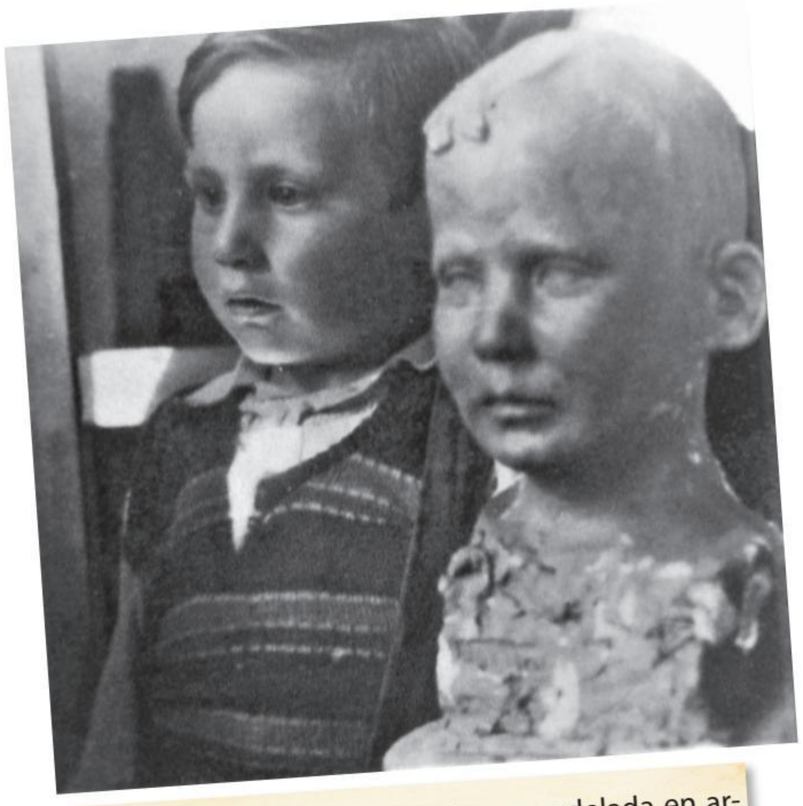
CABEZA DE JUAN FRANCISCO BEDREGAL. Una escultura en devoción a su padre por parte de Yolanda Bedregal.

PORTADA del Suplemento Literario de La Razón de noviembre de 1949, en el que aparece la foto de 'Luz interior', obra de Yolanda Bedregal.

"TATA USTARIO", modelado en greda realizado por Yolanda Bedregal. Foto: Espacio Patiño, La Paz.

"NADIR", escultura hecha por Yolanda Bedregal en la portada del Suplemento Literario de La Razón de marzo de 1950.

AUTORRETRATO realizado por Yolanda Bedregal. Modelado en greda que actualmente está en ambientes de la Casa del Poeta de la zona de Miraflores, en la ciudad de La Paz.



JUAN GERT junto a a cabeza modelada en arcilla, obra realizada por Yolanda Bedregal. Foto tomado de su Obra Completa, tomo Poesía I, 2009.

MANITOS DE JUAN GERT, obra en cerámica de Yolanda Bedregal.

27 DE MAYO

ELIZABETH DE COL, la notable tradicionista paceña

El selecto grupo de tradicionistas paceños, cuyas cabezas notables son Ismael Sotomayor y Antonio Paredes Candia, se enriquece con la presencia de Elizabeth de Col, autora de varios libros que tienen que ver con el pasado de la ciudad de La Paz, como son los titulados: Para mi sencillo pueblo (impreso en 1975); Añejerías publicitarias de La Paz 1873-1908 (de 1997); La Paz a pie, a caballo y en tranvía (presentado en el año 2001) y Del tintero a la pluma fuente y la punta bola (impreso el 2013).

Elizabeth de Col de Céspedes nació en la ciudad de La Paz, en Bolivia, en 1937. De profesión bibliotecaria, trabajó en su momento como responsable de la Hemeroteca del Senado de Bolivia, en La Paz.

El cronista Rolando Costa Arduz en el prólogo al libro citado Añejerías publicitarias de La Paz, destaca el trabajo de la autora: "La actividad específica y el enriquecimiento intelectual logrado en su permanente aproximación a los libros, le ha otorgado el reconocimiento a través de numerosos premios. /…/ Su estudio sobre la 'Fiesta de Todos Santos en el Altiplano Boliviano' y el libro 'Para mi sencillo pueblo' que reúne el relato de otras doce tradiciones, conforma junto al presente volumen la contribución original de una escritora a quien agradecemos su amorosa vigilancia por nuestro pasado".

Por su lado el académico Raúl Rivadeneira Prada tras la lectura de La Paz a pie, a caballo y en tranvía, concluye en una parte: "He aquí una buena colección de crónicas costumbristas. La lectura de sus

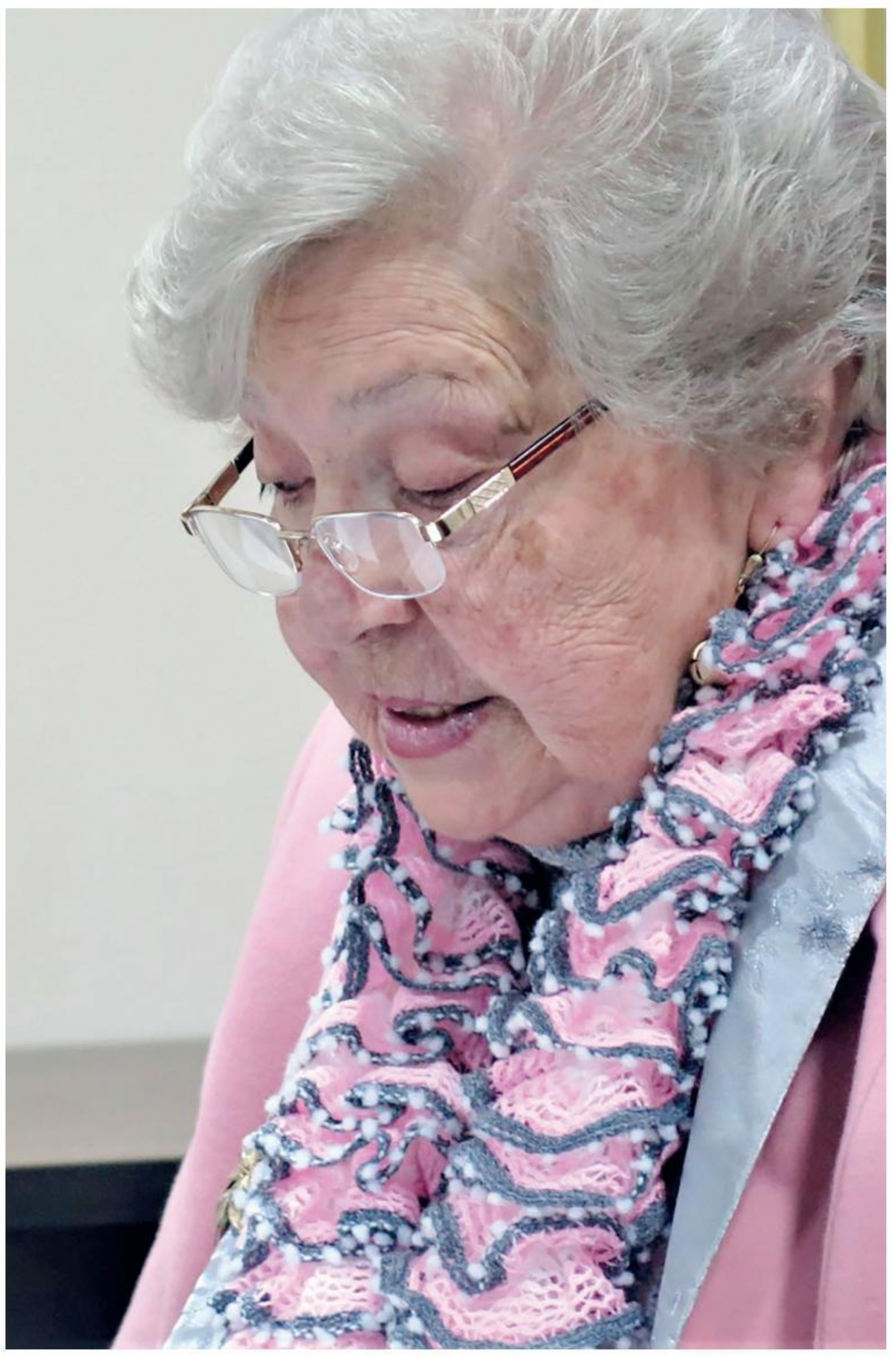


Foto: Elías Blanco, 2019

153 páginas semeja, verdaderamente, un agradable y hasta romántico paseo 'a pie, a caballo y en tranvía', por las calles y callejuelas de una ciudad sin par. Estimula la imaginación y ella nos transporta a escenarios concurridos por damas emperifolladas, caballeros solemnes, mestizos obsecuentes, cuando no audaces, e indígenas oprimidos y sumisos".

Pero Elizabeth de Col también ha escrito piezas literarias como una novela titulada Los ángeles no necesitan caminar (impreso el año 2017); también publicó el libro de memorias De nuevaoleras a Bonosolistas (2005). (EBM)

26 DE MAYO

PAZ NERY NAVA

Escritora y educadora. Paz Nery Nava Bohorquez nació en Uncía, Potosí, el 26 de mayo de 1916. Fue de profesión maestra, también se formó como trabajadora social y desempeñó funciones en distintos cargos públicos. Su obra literaria, compuesta de cinco poemarios, una novela y un texto pedagógico, ha estado dirigida especialmente a los niños. Fue parte del grupo 'Fuego de la poesía', donde compartió con autores como Julio de la Vega, Beatriz Schulze Arana y Yolanda Bedregal.

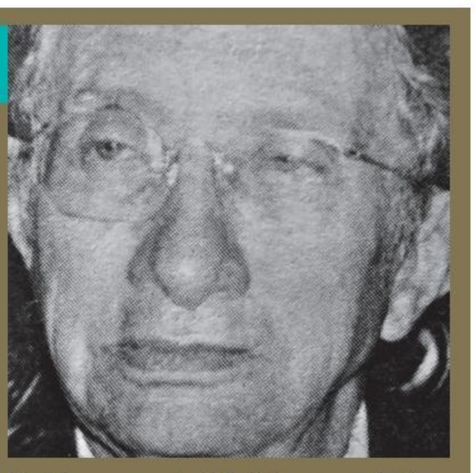
28 DE MAYO

LUIS FUENTES RODRÍGUEZ

Poeta y educador. Luis Fuentes Rodríguez nació el 28 de mayo de 1932 en Potosí, Bolivia. Radicado por varios años en Tarija, ha ganado varios premios en eventos literarios. Autor de los poemarios: Sambo (elegía, 1957), Con la patria adentro (1978), Selección de poesía boliviana para niños (antología, 1969), Las muertes de cristo (1968) y Poesías (1976). Tiene un estudio en términos pesagógicos titulado El mundo del niño (1969). Su poema 'La anunciación', dice: "En la fuente de nácar / del viejo bosque pensativo, / el pequeño ciervo mira / su rostro. Dulcemente / un rayo de luz / -herido por el salmo del viento-, / diafaniza la noche".

30 DE MAYO

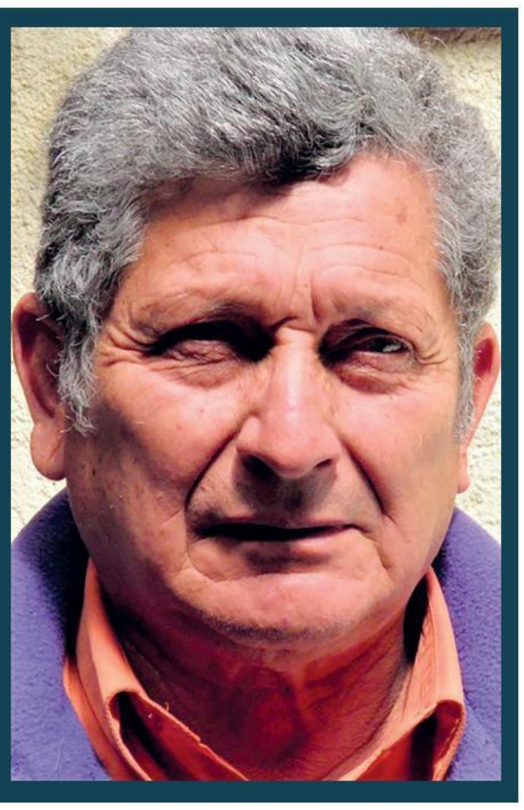
VÍCTOR SANTA CRUZ



Escritor, periodista e historiador. Víctor Santa Cruz nació en la ciudad de La Paz el 30 de mayo de 1902, y falleció en 1978. Trabajó en la redacción de 'La República' y fue jefe de redacción de 'El Diario'. Ganó el Premio Municipal de Historia (1942). Miembro de la Academia Boliviana de la Historia. Son de su autoría dos novelas tituladas: Hacia el claustro (1924) y Pasión y muerte del último romántico (1940). El el género de la historia ha publicado: Historia colonial de La Paz (1942), Treinta años de historia paceña (1943), Historia de Copacabana (1948) y Narraciones históricas (1956). También hizo ensayo.

29 DE MAYO

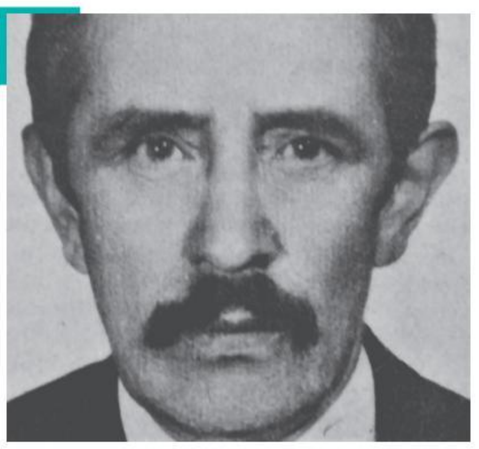
GERMÁN LECARO DURÁN



Esencialmente poeta. Germán Lecaro Durán nació en Trinidad, Beni, el 29 de mayo de 1950. De profesión auditor financiero. Colaborador de las revistas 'Confederación Literaria' (Perú), 'Olandina' (Perú) y 'Las letras' (Argentina). Radicó en la ciudad de La Paz. Autor de los poemarios: Vorágine de luz y sombra (1993); Resplandor en la senda (1996) y Entornos de hoguera (2005). Entre sus versos está el titulado como 'Nostalgias de mi tierra', que dice: "Mi Beni ha cambiado tanto / la selva sangra conmigo / y el callapo se estremece / cuando ve llorar al río. / No consigo oír el nostálgico / silbido del vaquero / con la aurora en el alma / partiendo a los potreros. / Ni el lastimero llanto / del carretón viajero / surcando firmamentos / y el cantor se ha callado. /…/ Mi tierra ya no es la misma / ya no está la tapera / pero a pesar de todo / cómo quiero a mi tierra!".

31 DE MAYO

JORGE SALAZAR



Novelista. Carlos Salazar Mostajo nació en la ciudad de La Paz el 31 de mayo de 1914, y falleció en esta misma capital en 1975. Asistió a la Guerra del Chaco. Estudió para economista. Docente universitario, fue militante del POR. Llegó a presidir el Banco Central de Bolivia. Se suicidó. Es autor de dos novelas tituladas: La caída (1974) y Zarabaya (1976); esta última es una historia de amor y violencia en la zona paceña de Tipuani, en años de la fiebre de oro.

ECONOMIST INTELLIGENCE | EIU

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA
MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA | VICEMINISTERIO DE COMUNICACIÓN

1.	Bolivia	2.14
2.	Ecuador	2.29
3.	Paraguay	2.29
4.	Chile	2.43
5.	Perú	2.57

The Economist destaca una

Bolivia sólida

para hacer frente a los efectos de los conflictos Rusia-Ucrania